

De schilderijen van Jan van der Pol hebben een bijzondere samenhang. De schilderkunstige motieven die hij hanteert, werden door de jaren heen ontwikkeld, gevolgd, verzameld, verworpen en opnieuw gebruikt om langzaam tot nieuwe inzichten en beeldende oplossingen te komen. De vroege tekeningenboeken en latere grafiekuitgaven, waaronder Magazijn 'Memoria' uit 2004, vormen een tussenschakel. De genoemde titel kan als een verwijzing naar zijn werkmethode worden opgevat. Deze is gebaseerd op een conscientieus onderzoek naar nieuwe en bestaande beelden waarvan de compositie een (tijdelijk) sluitstuk vormt. Zijn werk is een beeldend gedachtespel, een onderzoek naar het voorstellingsvermogen.

Met de voorliggende publicatie over het werk van Jan van der Pol wil monshouwer editions aan het gedachte-experiment van de schilder tegemoet komen en meer inzicht geven in de aard en de gevolgen van zijn compositiedrift. De uitgave toont schilderijen die in de periode 2005 -2008 zijn ontstaan. Het is de eerste in een reeks publicaties die steeds van samenstelling veranderen, maar toch als varianten op hetzelfde thema beschouwd moeten worden. De nadruk ligt in deze uitgaven op de schilderijen met hun virtuoze landschappen vol architecturale elementen, door Jan van der Pol verbonden met een analytisch vergelijk van de directe waarneming en de waarneming van de tweede orde, die van het fotografisch materiaal dat in overvloed ter beschikking staat. Van der Pol probeert mens en media te betrappen. Hij vergelijkt de werking van het oog met wat in het brein gebeurt. In zijn tekst formuleert Atte Jongstra, literator, zijn visie op de schilderijen.

In de komende jaren zijn meerdere publicaties gepland die in onbeperkte oplage verschijnen.

Saskia Monshouwer, Amsterdam 2008
www.monshouwereditions.nl